UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
ESCUELA DE ESTUDIOS GENERALES
SECCIÓN DE COMUNICACIÓN Y LENGUAJE

EG-0124 CURSO INTEGRADO DE HUMANIDADES I

LECTURA Y CRÍTICA DE LOS ENTORNOS CULTURALES
— AMÉRICA LATINA: DE LA FUNDACIÓN A LA HIPERMODERNIDAD —

Ciclo lectivo	II-2022	**Docente**	Melvin Campos Ocampo
Grupo	05	**Correo**	melvin.campos@ucr.ac.cr
Créditos	Seis (el curso integrado)	**Horario**	K: 15-17 (Invest) / V: 13-15 (Com) -AU 105-
Duración	Semestral	**Mediación Virtual**	https://link.ucr.cr/vEPBf5
Requisitos	Ninguno	**Atención a estudiantes**	Con cita previa

La Escuela de Estudios Generales de la Universidad de Costa Rica dice NO al hostigamiento sexual, entendido este como *"toda conducta de naturaleza sexual indeseada por quien la recibe, reiterada, o bien que, habiendo ocurrido una sola vez, provoque efectos perjudiciales"* (art. 5 del *Reglamento de la Universidad de Costa Rica en contra del hostigamiento sexual*). Es fundamental que todos, tanto docentes y administrativos como el estudiantado de esta Institución conozcan el Reglamento citado en el enlace

http://www.cu.ucr.ac.cr/normativ/hostigamiento_sexual.pdf

y sepan que cuentan con la Comisión Institucional contra el hostigamiento sexual, que pueden contactar al teléfono 2511-1909 o bien 2511-1984, así como en el correo electrónico

comisión.contrahostigamiento@ucr.ac.cr

Video informativo sobre el hostigamiento sexual: https://link.ucr.cr/kkdjWq

NOTA. Este curso se imparte en Modalidad Presencial durante el II Ciclo Lectivo 2022 y posee un entorno virtual en la plataforma institucional, Mediación Virtual, abierto con el grado de "Bajo Virtual".

DESCRIPCIÓN

El mundo contemporáneo es un espacio diverso, marcado por la circulación de imágenes e información, las cuales demandan una lectura reflexiva de los entornos culturales. En ese sentido, el Curso Integrado de Humanidades I plantea un cambio en la forma de leer y asumir críticamente las realidades culturales, para lo cual toma como base el acercamiento a la literatura y vincula esta forma de proceder de la crítica a otras textualidades. Ello con el fin de potenciar en la persona profesional, en un futuro, una sensibilidad con el medio en que se desenvuelve.

Las diferentes unidades que componen el programa pretenden mediante un enfoque humanista, articular una base interpretativa que lleve al estudiantado, como lectores críticos, a valorar las producciones culturales y la vida en sociedad, a través de unas visiones de mundo más amplias, acordes con las exigencias críticas de nuestros tiempos.

OBJETIVO GENERAL

Asumir el humanismo como un conjunto de conocimientos desde una perspectiva multi, inter y transdisciplinaria, para la lectura y comprensión crítica y reflexiva de los entornos culturales.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Brindar estrategias teórico-metodológicas para la lectura crítica de los múltiples textos en los entornos culturales.
2. Reflexionar sobre la importancia de la cultura, como constructo social, en la constitución de las identidades.
3. Valorar las producciones literarias como formas de (re)apropiación de una conciencia crítica.
4. Discutir, desde textualidades no escritas, el acto de lectura e interpretación como formas diversas de representación del mundo.
5. Reconocer la importancia de los medios de comunicación en la lectura, la comprensión y la estructuración de las sociedades contemporáneas.

CONTENIDOS

I. Introducción: La lectura y el análisis de textos

- Semiótica: símbolo y signo más allá de los textos.
- Poder, ideología y discurso: la lectura del contexto.

II. Cultura e identidad

- Cultura, transculturación, deculturación, aculturación, contraculturas.
- Yo y los otros: la manera en la que nos definimos.

III. Literaturas locales (Costa Rica, Centro y Latinoamérica)

- Literatura latinoamericana: antes y después del boom.
- ¿Qué sigue para leer(nos)?

IV. Textualidades alternas: música y arte

- Expresiones artísticas: otras posibilidades, otros recursos.
- La banda sonora del siglo XXI: violencia, protesta, nuevas interrelaciones.

V. Sociedad y medios de comunicación

- Medios de comunicación y posverdad.
- Nuevos medios de comunicación, nuevos ciudadanos, nuevas sociedades.

METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES

El desarrollo y el proceso de enseñanza-aprendizaje del programa involucran la participación activa del docente y estudiantes durante las lecciones. Asimismo implica la lectura, discusión y comentario de los textos que conforman la antología del curso y de los temas que se pueden derivar de los mismos. Como estrategias didácticas en el desarrollo de las lecciones se toman en cuenta la clase magistral y el trabajo cooperativo en equipos.

Como actividades complementarias, y para ampliar la bibliografía del curso, se pueden considerar lecturas adicionales para enriquecer y ofrecer distintas perspectivas ante la propuesta bibliográfica del programa. Entre otras actividades pedagógicas se consideran la asistencia a obras de teatro, a exposiciones artísticas, conferencias, así como herramientas audiovisuales como videos, documentales, películas, para incluir otros tipos de textualidades y generar foros de discusión sobre los temas y contenidos del programa.

En el caso de los audiovisuales, el visionado de cada documento será tarea personal del estudiante. Al igual que las lecturas del curso, el docente pondrá a disposición del estudiante los audiovisuales y corresponderá al estudiante haberlos visto para, así, estar capacitado para participar en la discusión de las clases correspondientes.

EVALUACIÓN

Instrumento	**Porcentaje**
Aprovechamiento	**40%**
Examen parcial	20%
Diario de doble entrada: Obra de teatro	10%
Diario de doble entrada: Exposición de arte	10%
Evaluación final	**40%**
Examen final	30%
Diario de doble entrada: Novela	10%
Guía Académica	**20%**

NOTA: El 80% de Comunicación se promedia con los porcentajes de Filosofía e Historia.

CRONOGRAMA

Nº	**Fecha**	**Actividad**
1	V: 19 ago	Presentación del programa. UNIDAD I. Lectura y análisis de textos. Semiótica: símbolo y signo más allá de los textos.
2	V: 26 ago	UNIDAD I. Lectura y análisis de textos. Poder, ideología y discurso: la lectura del contexto. Formación social / Arte y canon / Aparatos Ideológicos / Hegemonía / Contrahegemonía.
3	V: 02 sept	UNIDAD I. Lectura y análisis de textos. Poder, ideología y discurso: la lectura del contexto. Formación social / Arte y canon / Aparatos Ideológicos / Hegemonía / Contrahegemonía.
4	V: 09 sept	UNIDAD I. Lectura y análisis de textos. Poder, ideología y discurso: la lectura del contexto. El arte como Aparato Ideológico. La Edad Media y el modelo social europeo.

5	V: 16 sept	UNIDAD I. Lectura y análisis de textos. Poder, ideología y discurso: la lectura del contexto. El arte contrahegemónico. América y el Renacimiento. LECTURA. El Inca Garcilaso. *Comentarios reales*.	
6	V: 23 sept	UNIDAD II. Cultura e identidad: Cultura, transculturación, deculturación, aculturación, contraculturas. El Barroco americano. LECTURA. Sor Juana Inés de la Cruz. *Poemas*.	
7	V: 30 sept	UNIDAD II. Cultura e identidad: Ilustración, Neoclásico y América. LECTURA. Simón Bolívar. *Carta de Jamaica*.	EVALUACIÓN [10%]: Diario Expo Arte.
8	V: 07 oct	UNIDAD II. Cultura e identidad: Civilización y Barbarie en América. LECTURA. Esteban Echeverría. *El matadero*. / José Hernández. *Martín Fierro*.	
9	V: 14 oct	EVALUACIÓN. Examen parcial.	VALOR: [20%]
10	V: 21 oct	UNIDAD III. Literaturas locales: Literatura latinoamericana antes del Boom. LECTURA. Alejo Carpentier. *Viaje a la semilla*. / Octavio Paz. *El cántaro roto*.	
11	V: 28 oct	UNIDAD III. Literaturas locales: Literatura latinoamericana del Boom. LECTURA. Gabriel García Márquez. *Los funerales de la Mamá Grande*. / Julio Cortázar. *La autopista del sur*.	EVALUACIÓN [10%]: Diario Teatro.
12	V: 04 nov	UNIDAD III. Literaturas locales: ¿Qué sigue para leer(nos)? LECTURA. Nicolás Guillén. *West Indies Ltd*. / Augusto Monterroso. *Mr. Taylor*.	
13	V: 11 nov	UNIDAD IV. Textualidades alternas: música y arte Trabajo en clase con música y arte latinoamericanos.	
14	V: 18 nov	UNIDAD V. Sociedad, medios de comunicación y posverdad. Representaciones artísticas de la política. LECTURA. Carlos Fuentes: *La frontera de cristal*.	EVALUACIÓN [10%]: Diario *La frontera*...
15	V: 25 nov	UNIDAD V. Nuevos medios, nuevos ciudadanos, nuevas sociedades. Migraciones, identidades y globalización. LECTURA. Carlos Fuentes: *La frontera de cristal*.	
16	V: 02 dic	EVALUACIÓN. Examen final.	VALOR: [30%]
	V: 09 dic	Promedios / Ampliación	

BIBLIOGRAFÍA

Aínsa, Fernando. 1986. Identidad cultural de Iberoamérica en su narrativa. Madrid: Gredos.

Aínsa, Fernando. 1997. "El desafío de la identidad múltiple en la sociedad globalizada." En: *VIII Congreso de la Federación Internacional de Estudios sobre América Latina y el Caribe*. Talca: 1-27.

Amoretti, María. 1993. "Hablemos del discurso". En *Káñina, Rev. Artes y Letras*, Vol. XVII, Núm. 2: pp. 209-212.

Anónimo maya. 1965. *Popol Vuh. Las antiguas historias del Quiché*. Traducción del texto original. Introducción y notas de Adrián Recinos. México: Fondo de Cultura Económica.

Arce Cortés, Tania. 2008. "Subcultura, contracultura, tribus urbanas y culturas juveniles: ¿homogenización o diferenciación?". *Revista Argentina de Sociología*: Vol. 6, Núm. 11, nov-dic, 2008: pp. 257-271. http://www.redalyc.org/pdf/269/26911765013.pdf.

Arciniegas, Germán. 2004. *El continente de los siete colores*. Bogotá: Taurus.

Aretz, Isabel (rel.). 1997. *América Latina en su música*. 8ª edición. México: UNESCO / Siglo XXI.

Barthes, Roland. 1989. *El placer del texto / Lección inaugural*. Madrid: Siglo XXI.

Barzuna, Guillermo. 1997. *Cantores que reflexionan. Las nuevas trovas en América Latina*. San José: EUCR.

Bauman, Zygmunt. 2003. *Modernidad líquida*. Traducción de Mirta Rosenberg. México: Fondo de Cultura Económica.

Bayón, Damián (rel.). 2000. *América Latina en sus artes*. 9ª edición. México. UNESCO / Siglo XXI.

Benedetti, Mario. 1967. *Letras del continente mestizo*. Montevideo: Arca.

Bergua, José Ángel. 2006. "Nosotros y los otros. Una aproximación reflexiva". En: *Culturales* (Universidad Autónoma de Baja California). Vol. II, Núm. 4. Julio-diciembre: pp. 7-49.

Bolívar, Simón. 1983. *La esperanza del universo*. Mayenne: UNESCO.

Carpentier, Alejo. 1972. *La música en Cuba*. México: Fondo de Cultura Económica.

Carpentier, Alejo. 1982. *La ciudad de las columnas*. Barcelona: Bruguera.

Carpentier, Alejo. 1983. *Guerra del tiempo*. 5ª edición. Barcelona: Bruguera.

Casas, Bartolomé de las. 2001. *Brevísima historia de la destrucción de las Indias*. Madrid: Mestas.

Castells, Manuel. 1977. *La cuestión urbana*. México: Siglo XXI.

Colón, Cristóbal. 1972. *Primer viaje de Cristóbal Colón, según su Diario de a bordo*. Recogido y transcrito por Fray Bartolomé de las Casas. Barcelona: Sopena.

Cortázar, Julio. 1985. *Relatos 2: Juegos*. Madrid: Alianza.

Cruz, Sor Juana Inés de la. 1971. *Poesía, teatro y prosa*. 7ª edición. México: Porrúa.

Díaz del Castillo, Bernal. 2001. *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*. Madrid: Espasa.

Dinamarca, Hernán. 2004. *Epitafio a la modernidad. Desafío para una crítica postmoderna*. Santiago: Editorial Universidad Bolivariana.

Echeverría, Esteban. 2000. *El matadero*. Buenos Aires: Altamira.

Fernández Moreno, César (ed.). 1976. *América Latina en su literatura*. México: Siglo XXI.

Fernández Retamar, Roberto. 1973. *Calibán: apuntes sobre la cultura de Nuestra América*. Buenos Aires: La Pléyade.

Foucault, Michel. 2008. *El orden del discurso*. 4ª edición. Barcelona: Tusquets.

Franco, Jean. 1971. *La cultura moderna en América Latina*. México: Joaquín Mortiz.

Franco, Jean. 1983. *Historia de la literatura hispanoamericana a partir de la independencia*. Barcelona: Ariel.

Galeano, Eduardo. 2008. *Espejos. Una historia casi universal*. Buenos Aires: Siglo XXI.

García Canclini, Néstor. 1990. *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. México: Grijalbo.

García Canclini, Néstor. 2002. *Latinoamericanos buscando lugar en este siglo*. Buenos Aires: Paidós.

García Márquez, Gabriel. 2000. *Los funerales de la Mamá Grande*. 3ª edición. Barcelona: Mondadori.

Garcilaso de la Vega, el Inca. 1980. *Comentarios reales*. Selección de Augusto Cortina. Madrid: Espasa Calpe.

Garibay, Ángel María (ed.). 2000. *Poesía náhuatl* (Tres volúmenes). México: UNAM.

Geertz, Clifford. 2003 [1973]. *La interpretación de las culturas*. Traducción de Alberto L. Bixio. Barcelona: Gedisa.

Giglioli, Giovanna, Alexánder Jiménez y Jesús Oyamburu. 1998. *Costa Rica imaginaria*. Heredia: EFUNA.

Guillén, Nicolás. 1952. *Sóngoro Cosongo* / *Motivos del son* / *West Indies Ltd.* / *España*. 8ª edición. Buenos Aires: Losada.

Hernández, José. 1950. *Martín Fierro*. Buenos Aires: Losada.

Iñigo Madrigal, Luis. 1987. *Historia de la literatura hispanoamericana* (Dos volúmenes). Madrid: Cátedra.

Jiménez, Alexander. 2009. *La vida en otra parte. Migraciones y cambios culturales en Costa Rica*. San José: Arlekín.

León-Portilla, Miguel. 1970. *El reverso de la Conquista*. 2ª edición. México: Joaquín Mortiz.

Martí, José. 1991. *Nuestra América*. La Habana: Casa de las Américas.

Mato, Daniel (coord.). 1994. *Teoría y política de la construcción de identidades y diferencias en América Latina y el Caribe*. Caracas: UNESCO / Nueva Sociedad.

Montero, Maritza. 1994. "Altercentrismo y construcción de identidades negativas". En: Mato, Daniel (coord.). 1994. *Teoría y política de la construcción de identidades y diferencias en América Latina y el Caribe*. Caracas: UNESCO / Nueva Sociedad: pp. 47-56.

Monterroso, Augusto. 1977. *Obras completas y otros cuentos*. México: Mortiz.

O' Gorman, Edmundo. 1958. *La invención de América*. México: Fondo de Cultura Económica.

Oviedo, José Miguel. 2001. *Historia de la literatura hispanoamericana*. Madrid: Alianza.

Paz, Octavio 2003. *El laberinto de la soledad*. Madrid: Cátedra.

Paz, Octavio. 2000. *Libertad bajo palabra*. 4ª edición. Madrid: Cátedra.

Quijano, Aníbal. 2000. “Colonialidad del poder, eurocentrismo y América Latina”. En: Lander, Edgardo (comp.). *La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas Latinoamericanas*. Buenos Aires: CLACSO: pp. 201-246.

Quintero, María del Pilar. 1994. “El estudio del pensamiento anticolonial y la construcción de la identidad cultural en los pueblos de América Latina y el Caribe”. En: Mato, Daniel (coord.). (1994) *Teoría y política de la construcción de identidades y diferencias en América Latina y el Caribe*. Caracas: UNESCO / Nueva Sociedad: pp. 173-181.

Rama, Ángel. 1985. *Transculturación narrativa en América Latina*. 2ª edición. México: Siglo XXI.

Ricoeur, Paul. 2006 [1976]. *Teoría de la interpretación. Discurso y excedente de sentido*. Traducción de Graciela Monges Nicolau. 6ª edición. México: Siglo XXI /Universidad Iberoamericana.

Rojas Mix, Miguel. 1991. *Los cien nombres de América*. San José: EUCR.

Savenije, Wim. 2007. “Las pandillas transnacionales o «maras»”. En: *Violencia urbana en Centroamérica* (Foro Internacional). Vol. XLVII, Núm. 3, julio-septiembre: pp. 637-659.

Todorov, Tzvetan. 1987. *La conquista de América. La cuestión del otro*. México: Siglo XXI.

Uslar Pietri, Arturo. 1992. *La creación del nuevo mundo*. México: Fondo de Cultura Económica.

Veloz Maggiolo, Marcio. 1993. “Identidad cultural e identidad nacional. Pluralidad del modelo”. En: *Káñina*. Vol. XVII, Núm. 1: pp. 65-70.

Viñas Piquer, David. 2007. *Historia de la crítica literaria*. Barcelona: Ariel.

Vizcarra, Fernando. 2005. “Opinión pública, medios y globalización. Un retorno a los conceptos”. En: *Culturales* (Universidad Autónoma de Baja California). Vol. I, Núm. 1, enero-junio: pp. 57-73.

Zea, Leopoldo (coord.). 2000. *América Latina en sus ideas*. 3ª edición. México: UNESCO / Siglo XXI.

Zea, Leopoldo. 1978. *La filosofía americana como filosofía sin más*. 6ª edición. México: Siglo XXI.